

제 5 교시

제2외국어/한문 영역(한문I)

성명

수험 번호

1. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



교사: 조선 후기 화가 이형록의 작품을 감상해 볼까요?
 태운: 그림의 오른쪽 하단에 말을 탄 선비와 그 앞에서 나룻배를 향해 손짓하는 시종의 모습이 보여요.
 준경: 그 왼편에는 사공이 나룻배 위에 선 채로 장대를 밀며 강을 건너오는 모습이 실감나게 그려져 있어요.
 교사: 그래요. 생동감 있는 인물 묘사가 특징적인 작품이에요. 나룻배를 부르는 장면을 그렸다고 해서 '呼(㉠)圖'라고 한답니다.

- ① 名 ② 父 ③ 舟 ④ 客 ⑤ 出

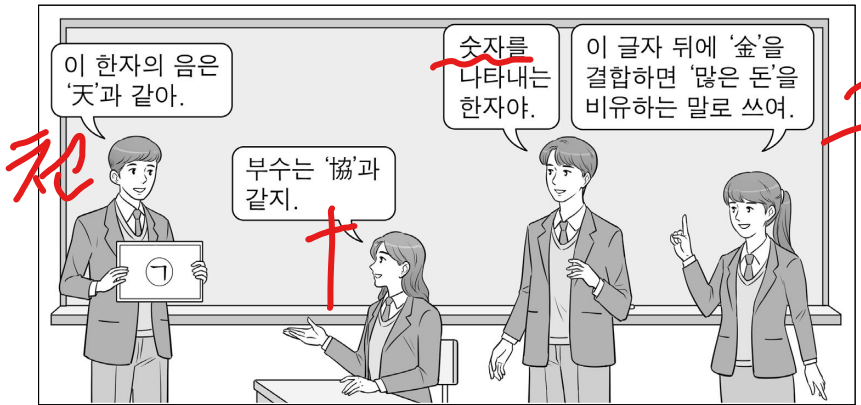
배

2. ㉠~㉣ 중 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은?



- ① ㉠, ㉢ ② ㉠, ㉡ ③ ㉢, ㉣
 ④ ㉠, ㉢, ㉣ ⑤ ㉢, ㉣, ㉣

3. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 千 ② 黃 ③ 先 ④ 百 ⑤ 元

천 백백백

4. 상반되는 뜻을 지닌 한자끼리 연결한 것만을 <보기>에서 고른 것은? [1점]

가. 根 - 本	나. 音 - 聲
다. 喜 - 悲	리. 存 - 亡

① 가, 다 ② 가, 리 ③ 나, 다
 ④ 나, 리 ⑤ 다, 리

5. 단어장의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]

원래의 뜻	확장된 뜻
나무와 돌	아무런 감정도 없는 사람을 비유적으로 이르는 말

- ① 玉石 ② 樹立 ③ 木石 ④ 樹木 ⑤ 寶石

6. 화살표 방향으로 성어를 채울 때, ㉠에 들어갈 것은?

			㉠

【가로 열쇠】 잘못이나 허물을 고쳐 착하게 됨.
 【세로 열쇠】 많으면 많을수록 더욱 좋음.

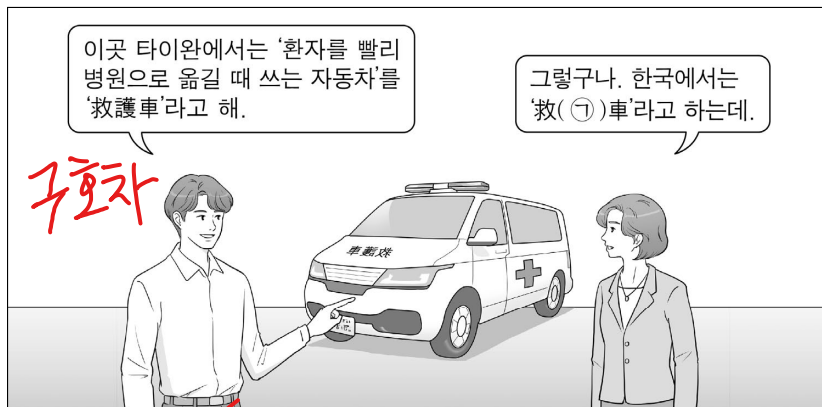
① 改 ② 益 ③ 遷 ④ 善 ⑤ 過

7. 광고의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 共有 (공) ② 不用 ③ 公平 ④ 作用 ⑤ 私有 (사)
- 공유 불용 공평 작용 사사권

8. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



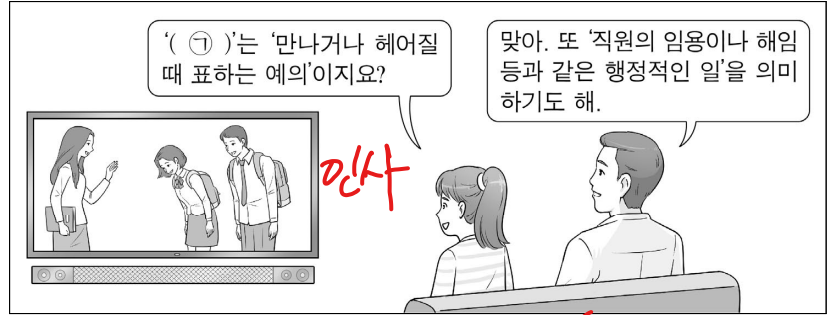
- ① 危 ② 急 ③ 命 ④ 給 ⑤ 吸
- 위험(위) 긴급(급) 명(명) 주(주) 마신(흡)

9. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 打 ② 軍 ③ 管 ④ 國 ⑤ 絃
- 타(타) 군(군) 관(관) 국(국) 현악기

10. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 政事 ② 人氣 ③ 安否 ④ 人事 ⑤ 答禮
- 정사 인기 안부 당례

11. 글의 내용과 관계있는 것은?

광형(匡衡)은 공부를 무척 좋아하고 열심히 했지만, 밤에 공부하기 위해 필요한 등을 켤 기름을 살 수 없을 정도로 가난했다. 그래서 광형은 벽에 구멍을 뚫어 그 사이로 들어오는 이웃집 등불에 비추어 책을 읽었다. 훗날 그는 과거 시험에 장원으로 합격했고 승상 자리에까지 올랐다.

- 『몽구』 -

- ① 螢雪之功 ② 燈下不明 ③ 教學相長
- ④ 風前燈火 ⑤ 牛耳讀經
- 정신수화 우이득경 교학상장

12. 그림의 내용과 관계있는 것은?



- ① 鳥飛梨落 ② 漁父之利 ③ 鷄鳴狗盜
- ④ 水魚之交 ⑤ 鶴首苦待
- 수어지교 학두근래 계명구도

13. 글의 내용과 관계있는 것은?

愛人無可憎, 憎人無可愛.

- 『순오지』 -

- ① 角者無齒 ② 欲速不達 ③ 人之常情
- ④ 背恩忘德 ⑤ 後生可畏
- 해자무치 욕속부달 인지상정
- 배은망덕 후생가위

14. 글의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은?

성찰 일지

옛글 天下之理, 不(㉠)則必退. -『농암집』-

나의 다짐
세상은 빠르게 변화하는데 나만 제자리에 멈춰 있었네.
강물을 거슬러 올라가는 배와 마찬가지로, 내가 나아가지 않으면 뒤쳐질 거야. 그러니 앞으로는 발전하기 위해 노력해야지.

- ① 逆 (아) 거스름
② 貞 (진) 참
③ 進 (진) 나아감
④ 當 (당) 마땅
⑤ 正 (정) 바름

15. 글의 내용을 교훈으로 삼아야 할 사람은?

不患(出言之難)而患(踐言之難). -『역대명신언행록』-

- ① 남의 험담을 늘어놓는 사람
② 쓸데없이 앞일을 걱정하는 사람
③ 타인에 대한 배려심이 없는 사람
④ 실천하지 않고 말만 앞세우는 사람
⑤ 좃대 없이 남의 의견을 따르는 사람

[16~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

子曰：“㉠飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。” *肱(굉): 팔뚝 -『논어』-

16. ㉠에서 마지막으로 풀이되는 것은?
① 飯 ② 疏 ③ 食 ④ 飲 ⑤ 水

17. 윗글에 대한 이해로 옳은 것은?
① 말은 일에 대해서는 최선을 다해야 해.
② 배움에 있어 꾸준함만큼 중요한 것은 없어.
③ 정도를 지나치는 것은 미치지 못하는 것과 같아.
④ 정의를 위해서는 자신을 돌보지 않고 헌신해야지.
⑤ 가난해도 편안한 마음으로 도를 지키며 즐겨야지.

18. 글의 내용으로 보아 ㉠과 ㉡에 공통으로 들어갈 것은?

○禍莫(㉠)於不知足. -『도덕경』-
○輕者重之端，小者(㉡)之源. -『후한서』-

- ① 能 ② 始 ③ 大 ④ 上 ⑤ 後
능 시 대 상 후

19. 글의 내용과 관계있는 것은?

治之於微，則用力寡而功多. -『전가집』-

- ① 자기 마음을 잘 다스려야 성공한다.
② 큰일을 하려면 계획부터 잘 세워야 한다.
③ 많이 하는 것보다 잘하는 것이 중요하다.
④ 불길은 작을 때 잡아야 쉽게 끝 수 있다.
⑤ 일의 결과보다 과정을 즐길 줄 알아야 한다.

* 미약할 때에 다스리면 힘은 작게 쓰여서 공(功)이 많음

[20~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

孔子之教，亦既庶富而教之。何嘗使裸體乞食，不奉祖先之祀，不顧父母之養，不有妻子之倫，而坐談道德仁義哉?
*裸(라): 벌거벗다 -『택리지』-

20. ㉠과 ㉡의 풀이가 모두 옳은 것은?

- ① ㉠ 돌아보다 ㉡ 말하다 ② ㉠ 다만 ㉡ 말하다
③ ㉠ 돌아보다 ㉡ 비웃다 ④ ㉠ 다만 ㉡ 비웃다
⑤ ㉠ 돌아보다 ㉡ 받들다

21. ㉠과 ㉡의 짜임이 같은 것은? [1점]

- ① 克己 ② 日出 ③ 犬馬 ④ 年長 ⑤ 育兒

22. 윗글에 대한 이해로 옳은 것은?

- ① 자신의 단점부터 고칠 줄 알아야 해.
② 가족 간의 화목을 중요하게 여겨야 하지.
③ 남을 가르칠 때에는 정성을 다해야 하지.
④ 효는 물질적 봉양보다 공경을 우선해야 해.
⑤ 경제적인 문제부터 해결해 주고 가르쳐야 해.

[23~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

夫衆口，禍福之門也。是以君子①省衆而動，監戒而謀，謀度而行。故②無不濟。
- 『국어』 -

23. 밑줄 친 한자의 음이 ㉠과 다른 것은?

- ① 歸省 ② 省察 ③ 自省 ④ 省略 ⑤ 反省
귀성 성찰 자성 생략 반성

24. 밑글의 내용으로 보아 ㉠의 의미로 옳은 것은?

- ① 모범이 된다. ② 모두 이룬다. ③ 모두 신뢰한다. ④ 떳떳할 수 있다. ⑤ 들어갈 수 있다.

[25~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

趙重峯先生，自幼嗜學，衣履盡①破而從師，不②避風雪。每值禾熟，③守宿田間，同學數人④從之，各⑤誦所讀，⑥夜深同學皆睡臥，先生誦不輟。… (중략)… ⑦時牧牛，牛行逐草，必執書隨之，且行且看。
* 趙(조): 성씨 * 嗜(기): 좋아하다 * 輟(철): 그치다
- 『청장관전서』 -

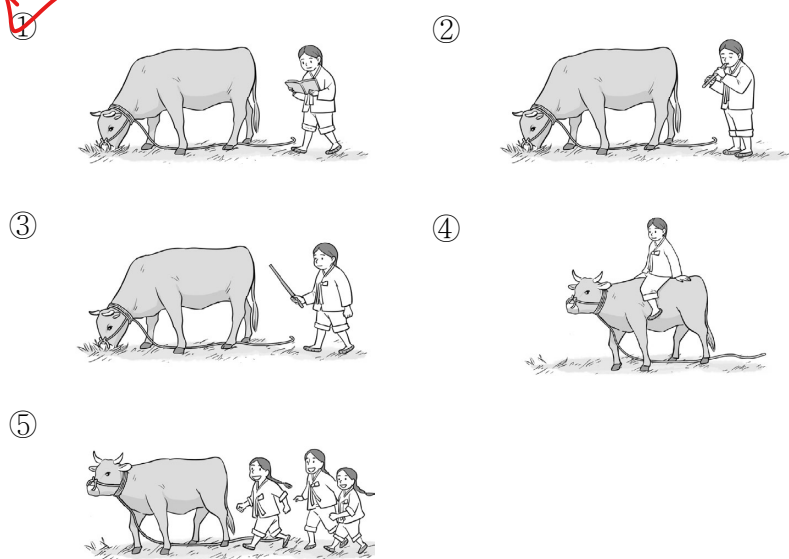
25. ㉠~㉦의 풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠: 해지다 ② ㉡: 피하다 ③ ㉢: 지키다
④ ㉣: 따르다 ⑤ ㉤: 통하다

26. ㉦의 독음으로 옳은 것은? [1점]

- ① 염담 ② 야심 ③ 정담 ④ 야반 ⑤ 수심

27. ㉦에 해당하는 그림으로 알맞은 것은?



28. 글의 내용과 관계있는 것은?

입에서 나오는 대로 말하여 자기가 하는 말의 옳고 그름을 알지 못하다가 말을 내뱉고 나서야 잘못된 줄 알게 된다. 이는 시위를 떠난 화살과 같으니 후회한들 무슨 소용이라.
- 『묵수당집』 -

- ① 百聞不如一見.
② 鳥久止，必帶矢.
③ 當動而動，動亦無尤.
④ 不登高山，不知天之高也.
⑤ 水去不復回，言出難更收.

*물이 가면 다시 돌아오지 않음과
말이 나가면 다시 거두기 어렵다*

[29~30] 다음 시를 읽고 물음에 답하십시오.

(가) 牀前看月光， 疑是地上霜。
 擧頭望山月， 低頭思故鄉。
* 牀(상): 침상
- 이백, 『靜夜思』 -
(나) 江上雪消江水多， 夜來聞唱竹枝歌。
 與君一別思何盡， 千里春心送碧波。
- 이극감, 『次大同江樓船韻』 -

29. ㉠~㉦의 풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠: 바라보다 ② ㉡: 숙이다 ③ ㉢: 불어나다
④ ㉣: 들리다 ⑤ ㉤: 주다

수동적 역할 (의) 함께

30. 위 시에 대한 이해로 옳지 않은 것은?

① (가)에는 시간적 배경이 드러나 있어.
② (가)의 셋째 구와 넷째 구는 대우(對偶)를 이루고 있어.
③ (나)의 첫째 구에서 계절의 변화를 알 수 있어.
④ (나)에는 시적 화자를 가리키는 시어가 사용되었어.
⑤ (가)와 (나)에는 모두 그리움의 정서가 드러나 있어.

* 확인 사항
○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.